DUTCH ELECTRONIC ART FESTIVAL 1994

8-13 NOVEMBER 1994

EXHIBITION

EXPOSITIES

In het onlangs geopende V2 pand in de Eendrachtsstraat 10 is een expositie te zien waar vijf kunstenaars uit binnen- en buitenland aan meewerken. Het betreft interactieve kunstwerken waar computernetwerken, virtual reality, robots, videodiscs en andere media bij ingezet worden. Hier worden begrippen als 'natuur' en 'leven', in de context van DEAF, van commentaar voorzien en vanuit verschillende standpunten bekeken.

woody vasulka - theatre for hybrid automata

WOODY VASULKA

Woody Vasulka (USA) is een pionier op het gebied van kunst in relatie tot technologie, zijn naam wordt in één adem genoemd met mensen als Nam June Paik. Na in 1972 The Kitchen in New York opgezet te hebben met zijn vrouw Steina Vasulka, richtten beiden zich op het ontwikkelen van een grote reeks van apparaten die zij nodig hadden voor de kunstwerken die ze produceerden. Woody Vasulka presenteert twee nieuwe werken tijdens DEAF, het ***'Theatre for Hybrid Automata'*** is een geautomatiseerd theater dat hoofdzakelijk uit projecties en bewegende videocamera's bestaat die interactief zijn. Via beeldplaten, computer en camerabeelden wordt een wereld van synthetische beelden gecreëerd die via spraakherkenning door het publiek gestuurd wordt. Het 'Theatre for Hybrid Automata' bestaat uit een actuele en een virtuele ruimte. Enerzijds is er een ruimte die fysiek begaanbaar is en waar elektronische hardware opgesteld staat en anderzijds zijn er de elektronisch opgeslagen beelden die via projecties op schermen zichtbaar gemaakt worden. Het is een interactieve ruimte waarin een robot met videocamera videodiscs, licht en geluid stuurt. De communicatie tussen machines onderling en tussen mens en machine, via een onderliggend systeem van codes, maakt het mogelijk om in dit werk tot een nieuwe esthetische structuur te komen waarin de confrontatie tussen de fysieke ruimte en haar synthetische model volledig gecomponeerd is.

Een stap verder gaat hij in ***'The Brotherhood - table III'***. Een werk dat is samengesteld uit onderdelen van bommenwerpers (de militaire technologie afkomstig uit het 'Case and Rack Assembly Bomb Navigational Surplus' van de Los Alamos National Laboratories). De installatie toont op projectieschermen rondvliegende raketten, exploderende bommen en brandende olievelden in Irak. Het beeldmateriaal wordt vrijwel zonder modificaties gebruikt en spreekt voor zich wat betreft efficiëntie en doelgerichtheid. Terwijl het centrale thema in het werk de rol van de man in een context van oorlogsindustrie en zelfdestructie is, kan het ook gezien worden binnen de drang van de mens om de hele natuur te reorganiseren.

De deelname van Woody Vasulka is in samenwerking met Montevideo uit Amsterdam tot stand gekomen waar voorafgaand aan dit festival enkele werken van Steina Vasulka te zien zullen zijn.

woody vasulka - the brotherhood - table III

EXHIBITION

Five artists from the Netherlands and abroad contributed to the exposition which can be visited in the recently opened V2 building at the Eendrachtsstraat 10. It shows interactive pieces based on computer networks, virtual reality, robots, video discs and other media. Here, issues like 'nature' and 'life' are commented upon and seen from different viewpoints within the context of DEAF.

Woody Vasulka *(USA) is a pioneer in the art-technology area, his name is mentioned in the same breath as people like Nam June Paik. After having founded The Kitchen in 1972 in New York, he and his wife Steina Vasulka both concentrated on developing the devices they would need to produce their pieces. During DEAF, Woody Vasulka will present two new pieces, the 'Theater for Hybrid Automata', an automated theater largely consisting of interactive projections and moving video cameras. Through laser discs, computer and camera images that are controlled by the audience through speech recognition, a world of synthetic images is constructed.*

The **'Theater for Hybrid Automata'** *consists of an actual and a virtual space. On the one hand there is a space where electronic hardware is situated that can be entered physically, on the other there are the electronically stored images that are projected on screens. It is an interactive space where a robot controls light, sound, cameras and video discs. The communication between machines and between man and machine, through an underlying level of codes, enables the realization of a new ethical structure in which the confrontation between the physical space and its synthetic model is completely composed.*

He takes this a step further in **'The Brotherhood - Table III'**. *A piece composed of bomber parts (military technology originating from the 'Case and Rack Assembly Bomb Navigational Surplus' of the Los Alamos National Laboratories). The installation displays flying rockets, exploding bombs and the burning oil fields in Iraq on projection screens. The visual material is hardly modified and speaks for itself in terms of efficiency. While the central theme of the piece is the role of man within the context of self destruction and the war industry, it can also be seen within man's urge to reorganize nature.*

Woody Vasulka's participation was realized in cooperation with Montevideo in Amsterdam, where pieces from Steina Vasulka can be seen preceding the festival.

Location:

8 - 13 November